

·卷中岁月·

三层台阶登王座

——窥探李春雷报告文学背后的奥秘

◇曾威

李春雷先生是公认的“中国短篇报告文学之王”，这不是空穴来风，因其一系列成就斐然、影响巨大的作品在那里放着：《木棉花开》《夜宿棚花村》《宝山》《钢铁是这样炼成的》《朋友》《索南的高原》……

细细算来，这些结构精妙、语言精致、情感真挚的短篇作品已达300篇之多，而精品也有50篇以上，其所占比例之高世所罕见，完全可以称为“李春雷现象”。

其所取得的成就是偶然的吗？当然不是！

翻阅李春雷先生的创作履历，笔者发现了两本他早年自费出版的集子，分别是《那一年我十八岁》（1995年花山文艺出版社出版）和《春雷新闻作品选》（2000年内蒙古人民出版社出版）。前者是散文集，后者是新闻作品集，均完成于21世纪之前，也就是他成名之前。

因为是20多年前的书，且当时印量极少，笔者费了九牛二虎之力才从网上高价淘来，企图追本溯源，探究李春雷的创作成功之道——俗话说“三岁看老”，此之谓也。

散文集《那一年我十八岁》，封面绿意盎然，书体小巧玲珑。收录的李春雷在学生时代创作的38篇抒情散文，笔法灵秀纤巧、委婉蕴藉、清新俊逸，抒发了对故乡、童年、母校及爱情的怀恋和向往，已初步形成作者独特的抒情风格，充满了对生命本体的思索，洋溢着灵光十足的才气。时任河北省作协主席的尧山壁在推荐序言中盛赞道：“自古邯郸出才子，而今更有才人出。春雷同志小小年纪便以清新俊逸的文采确立了自己在河北散文界的地位，确实令人欣喜……”

书中收录了他的成名散文《笑笑饭店》。这篇作品创作于1984年9月，当时的李春雷还是一名16岁的高中学生。文章发表后引起广泛关注，被业内称为“少年奇文”，随后被《散文》《散文家》《人民日报》等报刊转载。这篇散文不仅文笔精美、结构奇妙，更难得的是揭示了“物质文明”和“精神文明”两者之间的关系。当时，中国还处于改革开放初期，理论界刚刚提出“精神文明”的概念，而李春雷作为一个中学生，第一次用文

学笔法进行了最鲜明最直接的反映。

作者也正是凭借这些文章，在散文界崭露头角，于1987年被河北省作协推荐到河北大学作家班学习。

从早期散文流露出的心迹来看，李春雷本意是要当作家的，然而命运的安排如此奇妙却又无可拒绝——大学毕业之后，他被分配到了地方报社，成为一名记者，一干就是十年。

于是，就有了后来的《春雷新闻作品选》。

李春雷在这本书的后记中坦白：“我本是搞文学创作的，在河大作家班读书时，一直准备到一家文学刊物当编辑，没想到命运竟把我分到了新闻单位。”

可见那时的李春雷内心是纠结的，方向是迷茫的。

起初，他以为报纸上那些报道，都是大白话，没有文采，有点文化就能搞，当真的进入后，才发现隔行如隔山，新闻是深奥莫测的，需要把大千世界的突发事件用最快速度、最佳方式呈现在读者面前，而读者又众口难调，想获得他们的肯定，简直难如登天。

思想转变后，李春雷迅速调整自己的视角，把全部精力转移到新闻写作上。他废寝忘食研读专业书籍，态度诚恳请教专业人士，不辞辛苦奔赴第一现场，上班后写出的第一篇长稿就获得了大奖。他没有骄傲，反而更加刻苦，1999年凭借《“金种子”下凡》一文斩获中国新闻奖。这篇新闻作品，被收入中国人民大学主编的新闻教材中。中共河北省委宣传部原副部长、河北日报原总编辑林放对李春雷的新闻作品这样评价：“春雷同志所撰写的消息一反常态，在标题制作和行文叙述上都大胆借用文学语言和笔法，使消息的色彩一下子变得亮丽起来，读起来活灵活现、朗朗上口，且富有感情色彩，让人在愉悦和欣赏中读完全文。”

在这段热情洋溢的评语中，笔者注意到了“一反常态”一词。原来，记者李春雷在日复一日的采访报道中，并没有忘记他的作家梦，而是将文学语言和笔法悄然运用到了新闻写作领域，难怪他的新闻作品能出

类拔萃。

打开泛黄的《春雷新闻作品选》认真品读，无论是消息、通讯，还是人物特写、艺苑写真，均文采飞扬、刻画生动，同印象中平铺直叙的新闻作品大相径庭，令人耳目一新、拍案叫绝。

譬如《“金种子”下凡》结束语写道：赵教授说，该基地繁育的大批良种将推广到全国，届时将会引爆农业种植史上一场巨大革命。当然，对当地经济的拉动作用更是不可估量。

行文至此，一篇普通的新闻通讯就算完成了，这也是绝大部分新闻报道的结尾。但，李春雷偏不，又补充一段，给新闻插上了文学的翅膀：看着黄澄澄的、从天上下凡的“金种子”，三里五乡的农民们抬起谢登云，高兴得恨不得把他抛到天上去。

航天育种、谢登云、抛到天上去，这一系列词汇巧妙结合、寓意丰富，给人带来极其美妙的想象空间，难怪这篇千字短文能从全国浩如烟海的通讯报道中脱颖而出。

这恐怕就是李春雷报告文学创作的开端！

进入21世纪，大家都熟悉了：李春雷以长篇报告文学《钢铁是这样炼成的》迅速成名文坛，随之又以大气磅礴的《宝山》问鼎鲁迅文学奖，就在大家以为他只能写工业题材时，李春雷又推出了畅销近百万册、轰动全国校园的励志长篇《摇着轮椅上北大》，后来更以《木棉花开》《朋友》《夜宿棚花村》等中短篇妙品走红大江南北……

先散文，再新闻，后报告文学，这是李春雷的三层台阶！

以文学的利爪，以新闻的鹰眼，终使报告文学大鹏展翅！

一位禅师说过这样一段话：老僧三十年前未参禅时，见山是山，见水是水。及至后来，亲见知识，有个人处，见山不是山，见水不是水。而今得个休歇处，依旧见山只是山，见水只是水。

佛法高深，文道亦然，欲了解李春雷报告文学创作成功的奥秘，不可忽略其早期的散文和新闻作品。

·文化信息·

著名作家墨白新作《扑克牌的N种玩法》出版

54张牌面折射近80年社会变迁

◇石闯

中国先锋派代表作家墨白的最新力作《扑克牌的N种玩法》近日由作家出版社出版。这部历时多年创作的长篇小说以54个独立成章的故事对应一副扑克牌的54张牌面，用极具形式感的叙事结构，呈现20世纪中叶至今近80年的社会变革与个体命运。

小说以扑克牌花色为叙事线索，构建起四个叙事板块：方块代表《高原》，讲述13个以214、318、219国道为背景的藏地故事；红桃对应《西域》，呈现13个新疆军垦与少数民族生活画卷；黑桃指向《外省人》，记录13个发生在京城内外的漂泊者故事；梅花归于《颍河镇》，描摹13个以作家故乡为原点的中原乡土叙

事。加上大小王中的《幸福路174号》和《奇遇记》，全书54个篇章构成完整结构。

“每个牌面都是一段人生。”据出版方介绍，从A到10的数字牌与J、Q、K花牌共同构成叙事人物谱系，藏、汉、维吾尔、塔吉克等不同民族的人物命运在文本中交织。故事看似松散，却通过“我们”这一叙事主体的贯穿和“颍河镇”这一地理原点的辐射，形成内在的叙事张力。作家借扑克牌的游戏规则，在虚实之间探讨命运的无常与人性的复杂。

该书被视为墨白对先锋文学创作的赓续与突破。有别于传统长篇小说线性叙事，《扑克牌的N种玩法》在形式上延续了作者对小说结构的实验性探

索，同时在内涵上实现了多元文化交融的深度开掘。有评论认为，这部作品以游戏姿态承载严肃主题，既是当代中国精神的简谱，也是一场现代主义文学的盛宴。

墨白1956年生于河南淮阳，20世纪80年代开始文学创作，作品见于《收获》《十月》《人民文学》等，著有长篇小说《梦游症患者》《映在镜子里的时光》《来访的陌生人》“欲望三部曲”等多部，创作电视剧本《天河之恋》等十余部，曾获飞天奖优秀编剧奖。作品被译成英、俄、日、西班牙语等多种文字。

《扑克牌的N种玩法》的出版，为近年先锋派文学创作增添了浓墨重彩的一笔。